



CENTER *for* ARTISTRY  
*and* SCHOLARSHIP

# Creatividad, Innovación y el Poder de las Artes en Educación:

---

Linda Nathan  
Directora Ejecutiva  
Center for Artistry and Scholarship  
Centro para las Artes y Escolaridad



Stamm, S. (18 de febrero, 2014). *Waiting for Superman: Banking Education*. [Video File]. Extraído de [https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=39&v=rthQDkizyOQ](https://www.youtube.com/watch?time_continue=39&v=rthQDkizyOQ)

# El Desafío

---

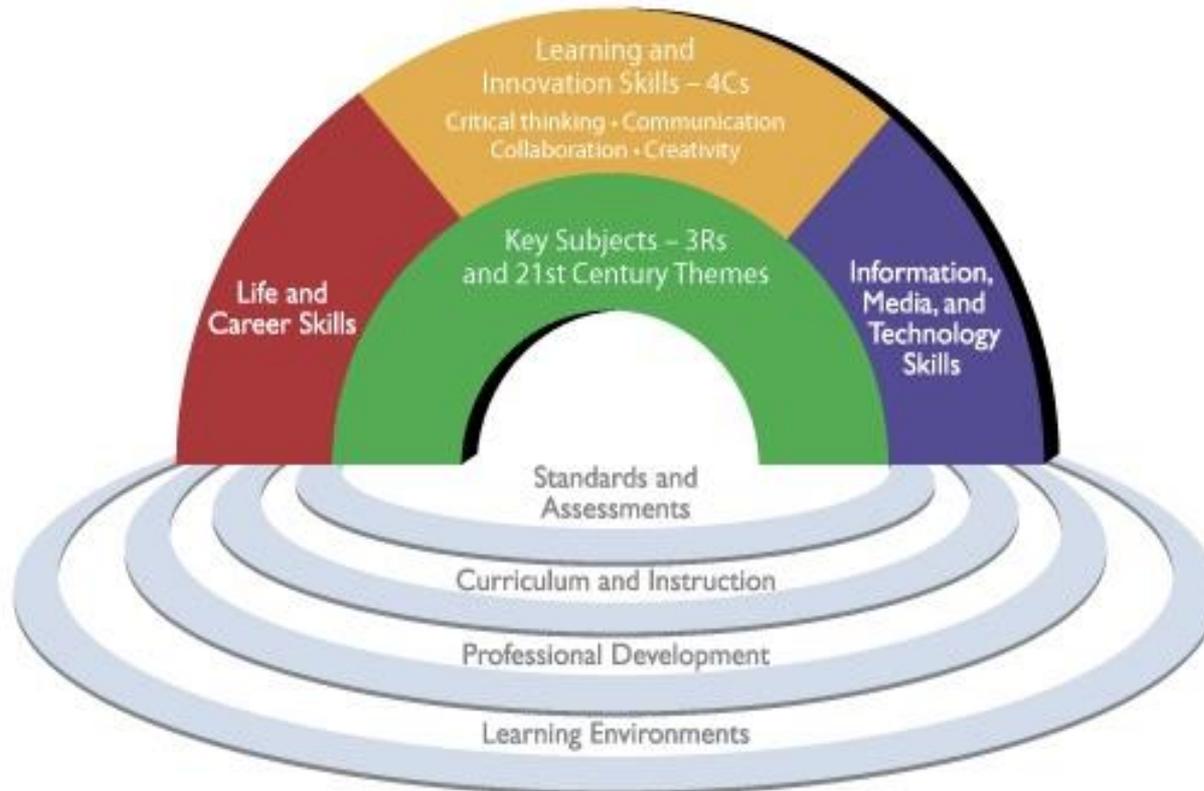
Cómo preparar mejor a los jóvenes para un futuro incierto, donde el progreso y las oportunidades— sociales, económicas, raciales y ambientales—no se pueden dar por sentados.

Aprender en arte requiere la habilidad y disposición para rendirse ante las posibilidades imprevistas del trabajo, a medida que se realiza.



# P21 Framework for 21st Century Learning

21st Century Student Outcomes and Support Systems



© 2007 Partnership for 21st Century Learning (P21)

[www.P21.org/Framework](http://www.P21.org/Framework)

Partnership for 21st Century skills. (2010). Extraído de:  
<http://www.p21.org/about-us/p21-framework>

# Las Cuatro Cs

---

## ▣ Comunicación

Explicar claramente, escuchar efectivamente, utilizar la comunicación para una variedad de propósitos

## ▣ Colaboración

Ejercitar la flexibilidad, demostrar respeto y asumir la responsabilidad compartida, al trabajar con otros

## ▣ Pensamiento Crítico

Razonar con eficacia, utilizar pensamiento sistémico, realizar juicios, tomar decisiones y resolver problemas

## ▣ Creatividad

Pensar creativamente y trabajar creativamente con los demás

# 8 "Hábitos de la Mente" del Estudio

---



1. Desarrollo del Arte



2. Articulación  
y Persistencia



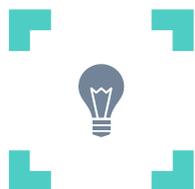
3. Visualización



4. Expresión



5. Observación



6. Reflexión



7. Acercamiento  
y Exploración



8. Comprensión  
del Mundo del  
Arte



# 8 "Hábitos de la Mente" del Estudio

---



1. Desarrollo del Arte



2. Articulación  
y Persistencia



3. Visualización



4. Expresión



5. Observación



6. Reflexión



7. Acercamiento  
y Exploración



8. Comprensión  
del Mundo del  
Arte

# Hábitos de Boston Arts Academy

---

## Perfeccionar

¿He transmitido mi mensaje?  
¿Cuáles son mis fortalezas y debilidades?

## Inventar

¿Qué hace que este trabajo sea ingenioso?  
¿Debo tomar riesgos y presionarme a mí mismo?

## Conectarse

¿Cuál es el público y como se conecta el trabajo con ellos? ¿Cuál es el contexto?

## Poseer

¿Estoy orgulloso del trabajo que estoy realizando?  
¿Qué necesito para tener éxito?



*“...una tormenta que, lentamente, comienza a tomar forma hasta que te sobrepasa—si estás dispuesto a permitírsele”*

-Kyla Leski, Storm of Creativity

# “Fluir” de Mihaly Csikszentmihalyi

---

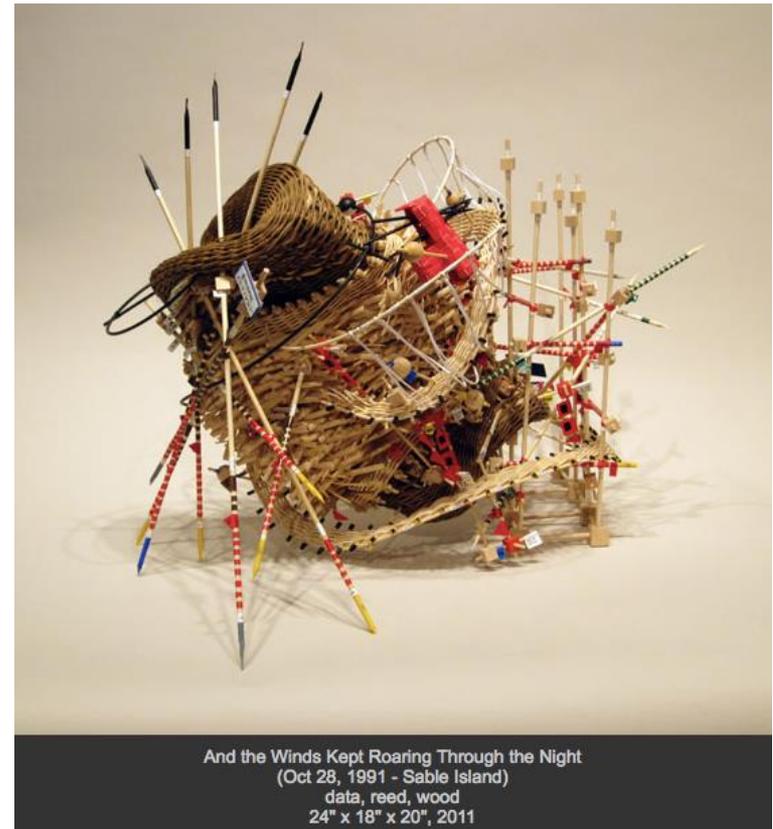
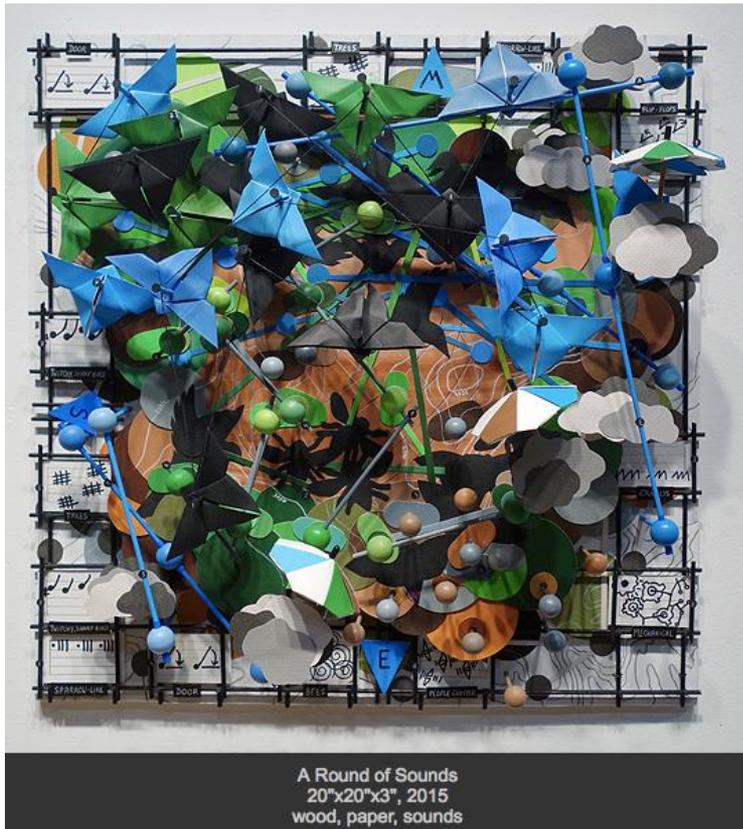
- Caracterización del proceso creativo
- Un estado de concentración o completo ensimismamiento con la actividad y situación del momento

## Descripción de Csikszentmihalyi, acerca de “FLUIR”

---

*“...estar completamente involucrado en una actividad, por gusto. El ego desaparece... Cada acción, movimiento y pensamiento sucede, inevitablemente, luego del anterior, como tocar jazz.”*

# Esculturas de Nathalie Miebach

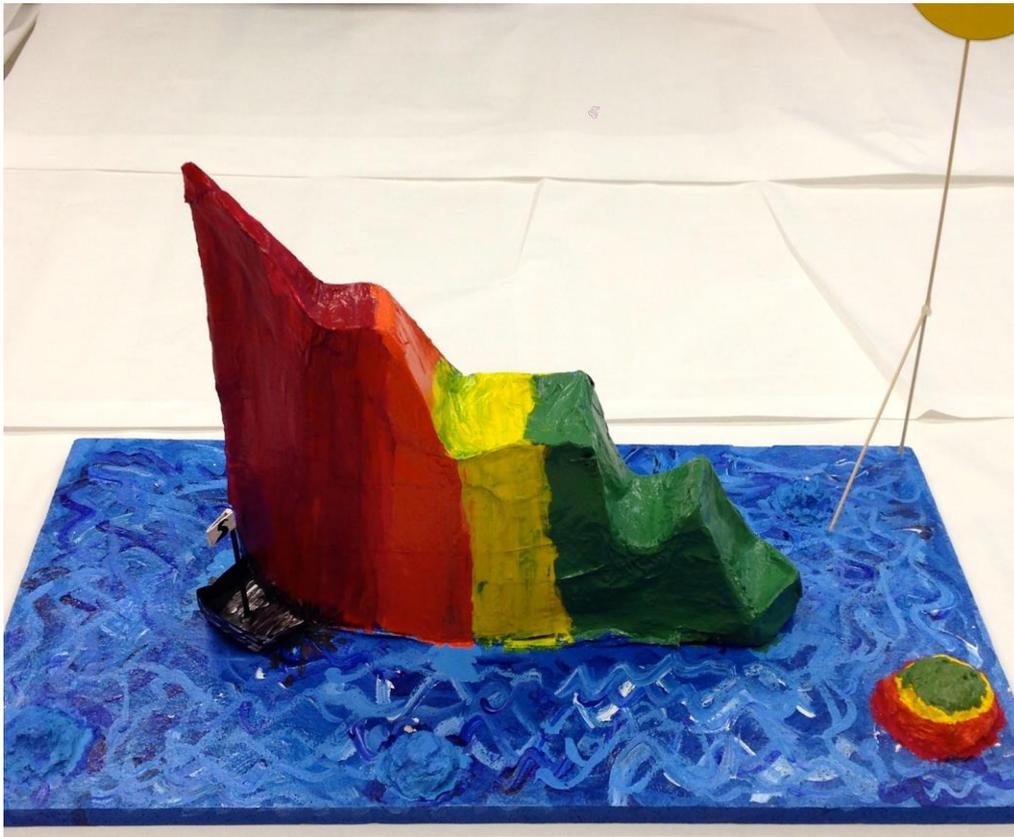




TEDGlobal. (julio, 2011). *Art Made of Storms – Nathalie Miebach*. [Video File].  
Extraído de [https://www.ted.com/talks/nathalie\\_miebach#t-49384](https://www.ted.com/talks/nathalie_miebach#t-49384)

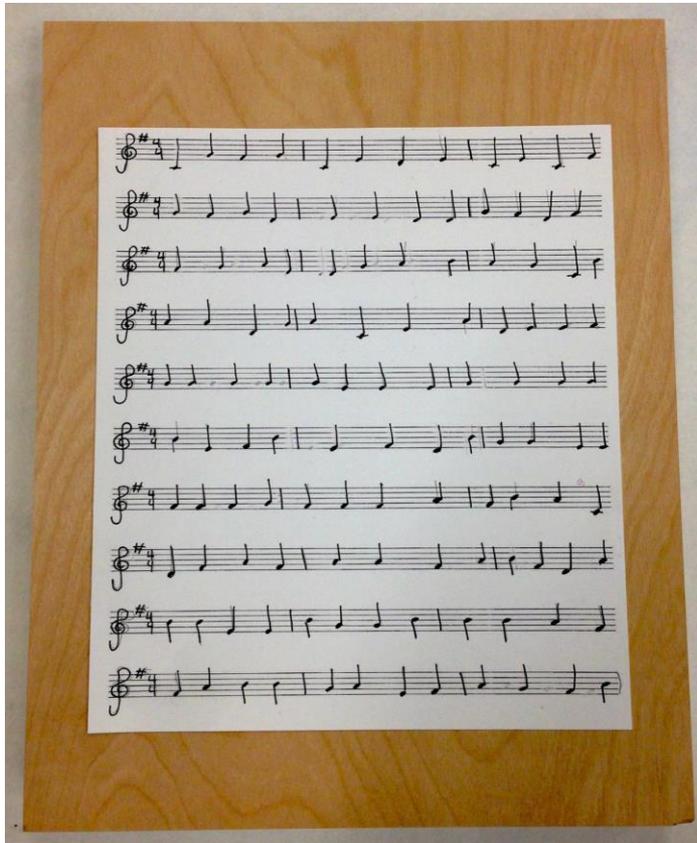
# Esculturas de Estudiantes de las CLCS

Clase del 7° básico, de Elizabeth Schibuk



# Esculturas de Estudiantes de las CLCS

Clase del 7° básico, de Elizabeth Schibuk



Partitura de una composición creada por estudiantes, a través del proceso de sonificación de datos sobre el cambio climático.



Barrett, B. (27 de septiembre, 2017). We'll Still Rise [blog post]. Extraído de <https://www.artistryandscholarship.org/>

# Investigación Personificada



*“Proceso basado en la indagación, que involucra las respuestas físicas ante los estímulos. El estímulo puede tomar la forma de un texto, música, imágenes o movimientos. Los participantes responden a los estímulos mediante gestos, los que se convierten en estudios o expresiones de movimientos y, finalmente, en una danza completamente coreografiada.”*



*“Como hombre Afro Americano, cada vez que escucho esas palabras que [RFK] dice cuando Martin Luther King fue herido de bala, me congelo por dentro. Esto es ahora. Por eso es que #blacklivesmatter es tan importante. No hemos avanzado tanto, en realidad. Estoy en riesgo, sólo por ser un hombre negro. Quiero que las personas entiendan que el racismo y la violencia nos van a destruir. Tenemos que hacer cambios. Yo puedo empezar.”*

-Bailarín de la BAA



*“El arte, por estar en constante cambio, hace que los artistas se adapten bien a las diferentes situaciones...y a veces, debes salirte del sistema para descubrir qué hay de nuevo.”*

-Bailarín de la BAA



*“¿Cómo puedo utilizar mi arte para educar a la sociedad y para producir un cambio en la humanidad?”*

*¿Cómo puedo usar mi oficio para eliminar problemas, como la ignorancia, el hambre y la pobreza?”*

-Bailarín de la BAA

# Gracias

## ¿preguntas?

---

Pueden encontrarme en  
lnathan@artistryandscholarship.org  
[www.lindanathan.com](http://www.lindanathan.com)  
@lindanathan



CENTER *for* ARTISTRY  
*and* SCHOLARSHIP